

RENDICONTAZIONE

PROGRAMMA DETTAGLIATO:

1° Incontro: **La Visione Interna.**

L'inizio delle attività consiste nella visione di alcune sequenze di film (o di un film), che denotino al proprio interno situazioni, linguaggio, eventi stimolanti, significativi e contestualmente richiede l'annotazione di osservazioni sulla scorta delle quali inizierà la discussione.

Conversazione, discussione e riflessioni collettive in cui si favorirà la libertà di esprimere quello che si sente o non si sente (piace/non piace), in relazione alle immagini visionate e rispetto alle opinioni altrui.

- ☐ Discussione collettiva su che cos'è un'immagine e come e da chi viene veicolata: immagini visive, immagini acustiche, immagini corporee.
- ☐ Come vengono vissuti i media (cinema, tv, radio, stampa, internet). Come vengono fruiti e utilizzati.
- ☐ Verifica di esperienze personali o di attitudini a comunicare con i media digitali: telecamere, registratori, programmi di montaggio, assemblaggio e manipolazione di immagini, utilizzo dei canali di diffusione in rete.
- ☐ Sviscerare aspettative e motivazioni personali e favorire lo sviluppo di gruppi di lavoro su tematiche condivise.

Attività: Progetto Corso Formazione Cinema
Percorsi suggeriti

2° Incontro: **La Visione Esterna.**

- ☐ Postazione Per la Memoria, Tecnica dell'Ascolto Condiviso.
- ☐ Discussione collettiva sulla visione di sequenze, tratte da film, sottoposte al gruppo di lavoro per far emergere, che la realtà si coglie nella sua autentica pienezza solo attraverso la percezione multisensoriale. Ciascuno è portatore di una propria "visione" concorrente e in relazione con quella degli altri.

Analisi degli specifici elementi del linguaggio cinematografico come possibili "attivatori" delle emozioni.

Sottolineatura elementi analogici, allegorici, metaforici e simbolici.

Attività: Link
La Luce nel Cinema
Riflessione da condividere

3° Incontro: **L'Approccio e il Linguaggio.**

- Prendere visione dei mezzi che consentono di poter registrare audio e video di una data realtà. Prendere possesso dello strumento, studiarlo, conoscerlo da un punto di vista tecnico.
- Iniziare a familiarizzare con le inquadrature e decidere la “giusta distanza” per potere abbracciare la realtà individuata. Utilizzare la *finestra elettronica* nel modo appropriato in relazione alle possibilità percettive dell'operatore, sia esso normodotato che diversamente dotato.

Attività: Tutor Light Painting

Foto/Video

Vedere le Parole

4° e 5° Incontro: **L'Azione Agente.**

- Questi incontri sono fondamentali per iniziare un percorso narrativo e poetico in cui i gruppi di lavoro o anche i singoli, dipende dai casi, iniziano una esplorazione che si basa sull'idea della scoperta e della sorpresa. In queste sessioni i gruppi sono invitati a organizzarsi per effettuare delle riprese libere, senza un tema prefissato e precostituito, ma in un tempo prestabilito.

Questi sono gli incontri più importanti, cioè fondativi del metodo definito come Postazione Per la Memoria: è ciò che fisso oggi per poterlo ricordare domani. E' quello che definiamo obiettivo primario della video alfabetizzazione, cioè la capacità di inquadrare frammenti di realtà che portino con sé una propria potenza formale e contenutistica imprescindibili una dall'altra. Nella pratica delle nostre metodologie e delle nostre tecniche, l'osservatore si sente parte di ciò che osserva, la realtà diventa lo specchio in cui riflettersi e riflettere.

In questi incontri, i gruppi trovano il loro affiatamento e lavorano in accordo dialettico, sono stati precisati i percorsi della ricerca, ma non saranno mai impartite restrizioni alle modalità operative. Restano aperte l'elasticità e la bellezza della scoperta dell'ignoto.

Attività: Osservazioni e Possibili Percorsi Fotografie

Informazioni (app. Snapseed)

3 D

Tutorial Equazioni

Geometria, Solidi

Organi e Vegetali

Link Cortometraggi

Vedere le Parole (Video Esercizio)

Video Passeggiate: Vicoli, sul Lago, Silenzio e Cammino
Informazioni (ScreenPal - Open Shot Video Editor)
Dalla Geometria alla Realtà, Cilindro (Foto/Video)
Il Cinema fa Scuola

6°/7° Incontro: **L'Analisi dei Materiali.**

- ☐ Questa è la parte più impegnativa di tutto il laboratorio perché si basa sull'analisi e la riflessione su ciò che si è registrato ed è qui che è necessario operare delle scelte, cogliere i segmenti significativi, differenziare i nuclei semantici fondamentali dal tessuto connettivo.
- ☐ Il riascolto e le annotazioni sono un momento importante e molto soddisfacente perché è a questo livello che si hanno le più sorprendenti rivelazioni. Ciò che si era registrato assumerà attraverso l'analisi e la discussione collettiva il proprio statuto di comunicazione: una comunicazione informativa, sentimentale, poetica...

Messa in relazione delle varie opinioni emerse dopo le visioni con particolare attenzione alle situazioni che hanno evocato emozioni o stati d'animo.

Attività: Informazioni

Il Labirinto
Il Labirinto al Cinema
Locandine e Manifesti
Sonorizzare la Poesia (Audio Esercizio)

La Sceneggiatura
La Passeggiata (Poesie ispirate ad A. Palazzeschi)
Informazioni (D.A.W. - Digital Audio WorkStation)

8° Incontro: **Visione, Riflessione e Condivisione.**

- ☐ I partecipanti rivedono quello che è stato prodotto. In questo incontro lo scopo è di valutare il lavoro svolto ponendo l'attenzione su quali "cambiamenti formativi" sono intervenuti nei soggetti e nel gruppo in relazione all'esperienza effettuata, cosa si deve approfondire, quali sviluppi aprire.

Attività: Link Film "Giornata della Memoria"

Commento Fine Corso dell'Esperto e del Tutor (Video)
Cortometraggio realizzato dai partecipanti (Video)

